

**РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА
(с методическими рекомендациями)**

Ковальской Ирины Рудольфовны, зав. отделом фортепиано МУДО «ЧДШИ им. Е.П. Макуренковой»

Аттестуемый педагог (ФИО). Ковальская Ирина Рудольфовна

Предмет: специальное фортепиано. Класс: 1 класс 8-летнего срока обучения фортепианного отделения

Тема урока: «Работа с начинающими»

(Рекомендации: При написании конспекта урока на каждом из его этапов необходимо отразить цели и задачи деятельности учителя и ученика, методы и способы достижения поставленных целей, основное предметное содержание соответствующих этапов, организацию работы на каждом из этапов с учётом реальных особенностей класса, в котором проводился данный урок в предшествующий период)

	Этапы работы	Содержание этапа (заполняется педагогом)
1.	Организационный момент, включающий: <ul style="list-style-type: none">· постановку цели, которая должна быть достигнута учащимися на данном этапе урока (что должно быть сделано учащимися, чтобы их дальнейшая работа на уроке была эффективной);· определение целей и задач, которых учитель хочет достичь на данном этапе урока; описание методов организации работы учащихся на начальном этапе урока, настрой учеников на учебную деятельность, предмет и тему урока (с учетом реальных особенностей класса, с которым работает педагог)	Вступительное слово преподавателя о значении начального этапа обучения для дальнейшего успешного развития пианистических навыков. Цель: Организация постановка рук начинающего пианиста. Задача: привить ученику чувство свободного и естественного соприкосновения с клавиатурой, организация игровых движений, развитие слуха, ознакомление с выразительными возможностями фортепиано.
2.	Опрос учащихся по заданному на дом материалу, включающий: <ul style="list-style-type: none">· определение целей, которые учитель ставит перед учениками на данном этапе урока (какой результат должен быть достигнут учащимися);· определение целей и задач, которых учитель хочет достичь на данном этапе урока;· описание методов, способствующих решению поставленных целей и задач;· описание критериев достижения целей и задач данного этапа урока;	Исполнение упражнения «лиги из руки в руку» ломаными октавами, исполнение пьесы «Варись, кашка» Цель: Освоение штриха legato «из руки в руку» Задача: Развить слуховое представление о связной игре, не отвлекаясь на дополнительные технические трудности. Исполнение штриха legato «из руки в руку» удобно для ребёнка, в то же время позволяет развить слуховое представление о связной игре. Исполнение пьесы Ю. Абелева «Осенняя песенка» Цель: Исполнение мотива из двух звуков под лигой. Задача: Научить ученика правильно использовать вес руки, уметь его распределять (опора-освобождение), согласовывать силу второго звука с

		<p>последним моментом звучания предыдущего.</p> <p>Методы: Необходимо добиться взятия опорного звука сверху, всем весом руки, а второй звук – лёгкий, берётся на снятии руки. Пальцы как бы «переступают» с одной клавиши на другую активно, но без толчка. Второй звук берётся активным пальцем при лёгкой кисти. Для начала можно отработать движение кисти вниз-вверх как при <i>non legato</i>, не заостряя внимания на активности пальца. Это поможет избежать зажима запястья. Но с этим необходимо быть осторожнее, не забывая, что нужно активизировать работу пальца на втором звуке.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> · определение возможных действий педагога в случае, если ему или учащимся не удастся достичь поставленных целей; · описание методов организации совместной деятельности учащихся с учетом особенностей класса, с которым работает педагог; · описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе опроса; · описание методов и критериев оценивания ответов учащихся в ходе опроса. 	<p>Исполнение пьесы В. Витлина «Серенькая кошечка»</p> <p>Цель: Добиться внутренней, смысловой объединённости мелодии штрихом <i>non legato</i>.</p> <p>Задачи: Исполнить пьесу протяжно и выразительно, воспринимая ряд звуков как мелодическую линию, как осмысленную музыкальную фразу.</p> <p>Методы: Для выразительного исполнения пьесы полезно пропеть мелодию со словами, определить интонационный центр каждой фразы, сыграть пьесу по фразам, потом целиком. Такое полное соответствие мелодии и текста поможет охватить музыкальную фразу и почувствовать динамическое соотношение звуков. На начальном этапе нужно подбирать простые, но в то же время интонационно яркие песни. Наличие слов значительно облегчает задачу. А.Д. Артоболевская в своей практике широко пользовалась методом подтекстовки, что значительно помогает и освоению ритма в том числе.</p> <p>Игра упражнений: квинты с перелётами через октаву.</p> <p>Исполнение пьесы О. Геталовой «Добрый гном» (двойные ноты)</p> <p>Цель: Укрепление свода кисти руки, естественная организация использования 1-го и 5-го пальцев.</p> <p>Задача: Добиться правильного положения 1-го пальца, что обеспечит естественное положение 5-го пальца.</p> <p>При игре квинт добиваться свободного падения руки, опора на первый и пятый пальцы, остальные пальцы чуть закруглены и свободны. Можно попросить ребёнка легонько постучать тремя средними пальцами по клавиатуре, удерживая квинту. Кисть чуть наклонена на 1-ый палец, косточка 5-го пальца (в пястье) высокая. Обращать внимание ребёнка на положение 1-го пальца: он должен касаться клавиши кончиком боковой поверхности, локоть чуть отведён, запястье пружинит.</p>
3.	<p>Изучение нового учебного материала.</p> <p>Данный этап предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> · постановку конкретной учебной цели перед 	<p>Показ педагогом нового упражнения «Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>Цель: Игра <i>non legato</i> всеми пятью пальцами- пятипальцевые последовательности.</p> <p>Задача: Добиться ясного, плотного звука при правильном положении 1-го и 5-го</p>

	<p>учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися на данном этапе урока);</p> <ul style="list-style-type: none"> · изложение основных положений нового учебного материала, который должен быть освоен учащимися (на основе содержания данного пункта эксперт выносит суждение об уровне владения педагогом предметным материалом); · описание форм и методов изложения (представления) нового учебного материала; · описание основных форм и методов организации индивидуальной и групповой деятельности учащихся с учетом особенностей класса, в котором работает педагог; · описание критериев определения уровня внимания и интереса учащихся к излагаемому педагогом учебному материалу; · описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе освоения нового учебного материала; 	<p>пальцев.</p> <p>Методы: Транспонировать упражнение в разные тональности в том числе с чёрными клавишами. Каждая чёрная клавиша изолирована от соседних, её легко взять одним пальцем при собранном положении остальных. Кроме того, чёрная клавиша узкая, а это заставляет «нацелиться» и почти исключает игру прямым пальцем.</p> <p>Новая пьеса «Дождик» р.н.п. переложение Б. Милича</p> <p>Цель: Научить ребёнка грамотно разбирать и разучивать музыку. Как можно скорее перейти от разрозненного процесса складывания отдельных звуков к слитному процессу исполнения.</p> <p>Задачи: Добиваться чтобы ученик воспринимал а значит и воспроизводил на инструменте нотный текст сразу группами (мотивами, фразами), т. к. только цельное исполнение формирует художественно-музыкальную задачу, которая определяет пути дальнейшей работы.</p> <p>Методы: В пьесе «Дождик» есть слова, что помогает ребёнку определить границы фраз. Произнести первую фразу нотами, обратить внимание на аппликатуру, повторить эту фразу нотами, глядя на клавиатуру (представить мысленно как будто уже играешь), обрати внимание что левая рука играет теми же симметричными пальцами, тот же ритм как бы в зеркальном отражении. Ученица легко справляется с этим заданием. Дальнейший разбор протекает так же. Параллельно продолжается работа над штрихом non legato и legato</p>
4.	<p>Закрепление учебного материала, предполагающее:</p> <ul style="list-style-type: none"> · постановку конкретной учебной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися на данном этапе урока); · определение целей и задач, которые ставит перед собой учитель на данном этапе урока; · описание форм и методов достижения поставленных целей в ходе закрепления нового учебного материала с учетом индивидуальных особенностей учащихся, с которыми работает педагог. · описание критериев, позволяющих определить степень усвоения учащимися нового учебного материала; · Описание возможных путей и методов 	<p>Цель: Освоение новых навыков (non legato, legato), обращать внимание ученика на то, что звукоизвлечение подчинено музыкально-художественному образу пьесы (non legato может быть протяжным глубоким как в пьесе «Серенькая кошечка», а может быть более коротким и упругим как в пьесе «Дождик», т.е. ставится определённая исполнительская задача).</p> <p>Задача: мотивировать учеников на активное, плодотворное закрепление учебного материала во время домашних занятий.</p>

	<p>реагирования на ситуации, когда учитель определяет, что часть учащихся не освоила новый учебный материал.</p>	
<p>5.</p>	<p>Задание на дом, включающее:</p> <ul style="list-style-type: none"> · постановку целей самостоятельной работы для учащихся (что должны сделать учащиеся в ходе выполнения домашнего задания); · определение целей, которые хочет достичь учитель, задавая задание на дом; · определение и разъяснение учащимся критериев успешного выполнения домашнего задания. 	<p>Пьеса «Мяу, мяу» муз. О. Геталовой ноты говорить, метр хлопать (четвертями), определить границы фраз., упр. на legato из руки в руку – слушать как звук плавно перетекает в другой.</p> <p>Знакомство с новой пьесой «Едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса, анализ, рекомендации на что обратить внимание, игра педагога с попутными комментариями на дом задано играть двумя руками.</p> <p>Упражнение «Раз два. три, четыре, пять» играть от всех белых клавиш. (самостоятельная игра 1 и 5 пальцев)</p> <p>Пьесу «Дождик» играть дома двумя руками, следить за одновременным взятием звука в правой и левой руке, non legato играть короче, упруго, исполнять legato плавно, без толчков.</p> <p>«Осенняя песенка» добиваться выразительного исполнения каждой фразы и пьесы в целом.</p> <p>Игра терций legato: 1-3, 2-4, 3-5 пальцами, игра терций с заполнением среднего звука (лиги по три ноты).</p>